

## Lascaux Emulsion Acrylique D 498-M

### Composition

Dispersion acrylique pure contenant un agent mouillant, de l'éther cellulosique et un agent de conservation.

### Propriétés

- incolore
- solide à la lumière, résistant au vieillissement et aux intempéries
- bonne adhérence
- devient en séchant transparent et résistant à l'eau

### Applications

- liant utilisé pour réaliser des couleurs acryliques contenant des poudres pigmentaires et des préparations pigmentaires aqueuses, et pour couches de fond, masses à spatuler, masses plastiques, et pour mise en place de carreaux de mosaïque
- encollage de papiers, de carton, de textiles sur des subjectiles absorbants tels que le papier, le carton, les panneaux de fibres, le bois, le plâtre, le mortier, le béton, etc. Selon la force d'adhérence ou la résistance à l'eau souhaitées, on peut diluer ce produit à volonté avec une colle à base de cellulose ou d'amidon

### Mise en œuvre

Pour fabriquer des couleurs acryliques en faibles quantités, les couleurs en poudre peuvent être directement incorporées dans l'émulsion acrylique D 498-M, à la spatule ou à la queue-de-morue. Le mouillage des pigments sera meilleur si ces derniers sont transformés en une pâte épaisse par utilisation, comme eau de gâchage, de l'émulsion acrylique D 498-M diluée selon un rapport de 1:9, la quantité nécessaire d'émulsion acrylique D 498-M pure étant mélangée ensuite. Pour la confection de plus grandes quantités de couleur, le mieux sera d'utiliser un mixer ou un agitateur.

Le rapport émulsion acrylique D 498-M / couleur en poudre est modulable à volonté; à titre indicatif, la formule standard est de 1 volume de poudre pour volume d'émulsion (tenir compte du fait que les pigments légers exigent plus de liant que les pigments lourds).

Une quantité plus importante de l'émulsion acrylique D 498-M donne des nuances satinées à soyeuses. Une plus faible quantité de liant donne une couleur mate, ayant le caractère de la détrempe ou de la gouache. Pour l'obtention de couleurs mates, l'émulsion acrylique D 498-M peut être allongée de colle cellulosique ou additionnée d'un agent de matage.

Les pigments colorés convenant le mieux sont essentiellement les pigments anorganiques. Pour les couleurs destinées à des peintures sur subjectiles minéraux, seuls des pigments solides à la chaux peuvent être utilisés.

Les colorants pigmentaires synthétiques organiques sont difficilement mouillables et doivent être souvent trempés pendant quelques heures dans l'eau de gâchage avant d'arriver à un bon mouillage; les autres pigments seront mieux dispersés avec une plus grande quantité d'émulsion.

Nous proposons, sous forme d'une pâte aqueuse concentrée, sans liant, des pigments colorés organiques dans les nuances de base jaune, orange, rouge, carmin, rouge violet, bleu et vert. Cette pâte, déjà en émulsion, permet d'obtenir une couleur en ton plein à partir d'un volume d'émulsion acrylique D 498-M et d'un volume de craie.

Pour fabriquer des fonds, des masses à la spatule et des masses plastiques, l'émulsion acrylique D 498-M peut être mélangée à des adjuvants solides en poudre, l'émulsion contenant en effet tous les composants liquides nécessaires. Pour arriver à un pouvoir couvrant suffisant, une certaine quantité de blanc de titane rutile est nécessaire. Comme charges, on peut utiliser les calcites, la barytine, la craie naturelle, etc.; pour les masses plastiques, on pourra aussi faire appel à de la poudre de quartz, de la chaux pulvérisée, du sable, du marbre et à des matières fibreuses. Il est ici aussi nécessaire de préparer au préalable une pâte, en notant que les adjuvants et pigments très exigeants en eau risquent de se craqueler au séchage. C'est pour cette raison qu'il importe de toujours effectuer des essais de séchage même sur des subjectiles absorbants. Pour ce type de mélanges, on peut augmenter à volonté la quantité de solution cellulosique.

L'émulsion acrylique D 498-M, en mélange avec de la craie ou du sable quartzueux ou de la poudre de quartz, convient parfaitement pour la pose des carreaux de mosaïque.

On ne peut en revanche l'utiliser pour des revêtements incolores, car le séchage ne donne pas un feuil suffisamment dur.

La température de l'œuvre et du local ne devrait pas être inférieure à +8° C.

### Remarques

Etats-Unis: conformité à la norme ASTM D-4236.

### Conditionnement

Flacons à 250 ml et à 1 l. Bidons à 5 l.

**SWISS MADE 100% ARTIST QUALITY SINCE 1963**

Lascaux Colours & Restauro, Barbara Diethelm AG, Zürichstrasse 42, CH-8306 Brüttsellen  
Tel. +41 44 807 41 41, Fax +41 44 807 41 40, info@lascaux.ch, www.lascaux.ch

# Lascaux Water Resoluble Medium

## Composition

Dispersion acrylique pure confectionnée à l'aide d'agents mouillants et d'un agent de conservation.

## Propriétés

- incolore
- solide à la lumière, résistant au vieillissement
- devient en séchant transparent et soluble à l'eau

## Applications

- comme liant pour la confection de couleurs aquarelles (film mat soluble dans l'eau) avec des pigments en poudre et les pâtes pigmentées aqueuses. Les couleurs peuvent être étendues d'eau à volonté jusqu'à obtention de glacis réguliers. Le film pictural conserve toute son élasticité
- dans le domaine de la restauration des œuvres d'art, ce médium est utilisé pour les travaux de retouche, de façon analogue à la technique par couches
- comme médium pour les couleurs aquarelles Lascaux Aquacryl et pour la gamme Lascaux Gouache
- dilué avec de l'eau et appliqué sur du papier à aquarelle, cet auxiliaire de peinture réduit le pouvoir absorbant du papier, ce qui facilite le délavage

## Mise en œuvre

Pour confectionner des couleurs aquarelles en petites quantités, on peut incorporer directement dans le médium les pigments en poudre ou les pâtes, à l'aide d'une spatule ou d'un pinceaux à poils durs. Les pigments sont rapidement absorbés par le liant. Pour améliorer encore le mouillage des pigments, il convient d'amalgamer un volume de médium pur à 9 volumes de pigments, de façon à obtenir une pâte épaisse, puis d'ajouter progressivement la quantité requise de médium pur. Pour confectionner de grandes quantités de couleurs, le mieux est d'utiliser un mixeur ou un malaxeur.

L'addition d'une plus forte proportion de médium donne une couleur pour aquarelle, tandis que l'addition d'une proportion moindre permet d'obtenir des couleurs possédant le caractère mat d'une gouache.

Le rapport médium / pigment est modulable à volonté; à titre indicatif, la formule standard est de 1 volume de pigment pour 1 volume de médium (tenir compte du fait que les pigments légers nécessitent d'avantage de liant que les pigments lourds).

Lorsque les couleurs Aquacryl sont fortement diluées, l'addition de Water Resoluble Medium a pour effet d'augmenter leur teneur en liant ainsi que leur consistance. Si les ajouts sont très importants, c.-à-d. à partir d'env. 100 %, le degré de brillance de la couleur, mate à l'origine, se trouve modifié.

## Remarques

Etats-Unis: conformité à la norme ASTM D-4236.

## Conditionnement

Flacons à 250 ml et à 1 l. Bidons à 5 l.

# Lascaux Adhésif Acrylique 498 HV

## Composition

Polymère acrylique pur

## Propriétés

- donne un film souple et extrêmement résistant à la traction
- solide à la lumière, résistant au vieillissement
- diluable à l'eau, après séchage non soluble dans l'eau
- solubilité permanente dans l'acétone, l'alcool, le toluène, le diluant X etc.
- non soluble dans l'essence de thérébentine, le White Spirit etc.
- pH 8-9

## Applications

- indiqué pour applications humides et sèches (réactiver à l'aide de solvants). Type standard pour rentoilages et marouflages
- pour laminages, collages, etc.
- utilisable sur subjectiles absorbants et non absorbants comme le papier et le carton, les textiles, les panneaux de bois et de fibres, le plâtre et le béton, le verre et le verre acrylique, l'aluminium, etc.

## Remarques

Etats-Unis: conformité à la norme ASTM D-4236.

## Conditionnement

Flacons à 85 ml, boîtes à 1 l, seaux à 5 l.

### Remarque importante:

Ces indications, fournies en l'état actuel de nos connaissances, sont le résultat de longues années de recherche et d'expérience. Elles visent à informer et à conseiller, ce qui ne dispense nullement l'utilisateur de contrôler lui-même les produits en vue de l'utilisation qu'il prévoit d'en faire. La présente fiche d'information perd sa validité dès la publication d'une nouvelle édition. Vous trouverez toutes les informations d'actualité sur notre site web.

**SWISS MADE 100% ARTIST QUALITY SINCE 1963**

Lascaux Colours & Restauro, Barbara Diethelm AG, Zürichstrasse 42, CH-8306 Brüttsellen  
Tel. +41 44 807 41 41, Fax +41 44 807 41 40, info@lascaux.ch, www.lascaux.ch